



Littérature Polyscope

# MANIFESTE

POUR UNE VOIX NOUVELLE

Wendie De Kandiss



• • • •

# MANIFESTE LITTÉRAIRE



La Littérature Polyscope.  
Des histoires pour demain.



Wendie De Kandiss

• • • •

### **Présentation de l'auteur :**

Wendie De Kandiss est l'architecte de la Littérature Polyscope. Issue de l'univers de la finance et sportive d'endurance, elle transpose la précision des systèmes et l'exigence du souffle dans une œuvre où le récit refuse la ligne droite.

À l'image de ses livres, qu'elle définit comme des « OVNI » littéraires, son parcours défie les catégories fixes pour explorer une écriture fragmentée, réfractée et profondément humaine.

**[ SOMMAIRE ]**

**I. Naissance d'une voix :**

Le basculement vers des existences éclatées.

**II. Délivrance d'une forme nouvelle :**

L'écriture respirée et plurielle.

**III. La fracture de la nouvelle génération :**

Porter le livre là où les lecteurs sont déjà.

**IV. L'ère de la technologie :**

Le tremblement humain face aux algorithmes.

**V. Chorégraphie de regards :**

Quand le texte devient prisme.

**VI. Une littérature comme jeu :**

La danse des registres et de l'émotion.

**VII. Un souffle commun :**

Reconnaître une pulsation déjà présente.

**VIII. L'appel de la Littérature Polyscope :**

Pour une littérature libre et indomptable.

• • • •

Dans le paysage littéraire, mes livres  
passeraient pour des OVNI. Puisque je vis  
sur cette Terre, je leur ai offert un nom.

— Wendie De Kandiss

• • • •

## **I. Naissance d'une voix**

La littérature se déplace. Le monde change plus vite encore. Je suis née au moment où l'écriture basculait d'ère. Les récits linéaires, les catégories fixes et figées, ne contenaient plus nos existences éclatées.

Identités multiples, émotions contradictoires : rien ne tenait dans un seul fil. Alors j'ai écrit autrement — non pour contraindre, mais pour laisser respirer. De cette nécessité est née une forme neuve : la voix Polyscope.

## **II. Délivrance d'une forme nouvelle**

J'écris comme on cherche un souffle dans l'obscurité.  
Une voix mouvante, précise dans sa fragmentation.  
Elle accueille l'intime, le social, le poétique, le critique, le symbolique, l'humour, l'angoisse, l'absurde.  
Sans l'avoir cherché, une forme s'est levée :  
la Littérature Polyscope.

**Une écriture respirée.**

**Une écriture réfractée.**

**Une écriture plurielle.**

### **III. La fracture de la nouvelle génération**

Jeunesse d'âge ou de regard, jeunesse cognitive, émotionnelle, mobile. La lecture ne disparaît pas : elle migre. Les jeunes ne tournent plus des pages — ils glissent entre les angles. Flux d'images, d'émotions, de révélations, d'indignations : une pensée fractale, rebondissante, polyphonique.

Non pas volatils : multidimensionnels. Ils lisent par vagues, non par continuité. Ils refusent l'immobilité, non la lecture.

La Littérature Polyscope parle cette langue intérieure. L'époque n'a pas condamné le livre : elle a renoncé à sa fixité. Le Polyscope n'essaie pas de ramener vers l'ancien monde : il porte le livre là où ils sont déjà.

### **IV. L'ère de la technologie**

La technologie calcule, orchestre, anticipe.  
Elle maîtrise l'ordre — mais ignore la faille.  
Elle prévoit — mais ne tremble pas.  
Elle stocke — mais n'éprouve pas.

Le Polyscope, lui, s'installe dans l'incohérence vivante.  
Il chevauche les ruptures de ton, accueille l'émotion  
qui déborde,

écrit avec un cœur traversé de courants contraires.  
Il rappelle ce que les algorithmes ne peuvent contenir :  
le tremblement humain. C'est une résistance, non  
contre la technologie, mais pour rester humain.

## **V. Chorégraphie de regards**

La forme Polyscope efface les frontières avec souplesse.  
Autobiographiques fragmentées, éclats humoristiques,  
visions futuristes : une écriture qui bouge comme le  
réel, qui trébuche, accélère, se contredit, respire.

Chaque texte devient prisme ; chaque prisme, un angle ;  
chaque angle, une totalité mobile. Le Polyscope ne  
raconte pas : il réfracte. Il ne suit pas : il circule.  
Il ne décrit pas : il transforme.

## **VI. Une littérature comme jeu**

Le Polyscope n'est pas un système : c'est une danse.  
Le lecteur change d'angle, recombine, saute, revient,  
se perd, se retrouve. Chaque lecture devient une carte,  
chaque phrase, une entrée.

Un livre peut mêler quatre registres ou davantage : satire, autobiographie, dystopie, utopie, manifeste, scène. Les portes de lecture s'ouvrent. Les registres s'entrechoquent. L'émotion se multiplie. La cohérence respire.

## **VII. Un souffle commun**

Le Polyscope n'invente pas une écriture : il reconnaît une pulsation déjà là. Fragments contre fragments, vies contre vies. Et sans bruit, une littérature neuve apparaît : la Littérature Polyscope — humaine, sensible, indocile, mouvante. Elle n'imité pas la technologie : elle explore ce qu'elle ne peut atteindre. Ruptures intimes. Complexité émotionnelle. Paysages invisibles.

**Non genre : forme.**

**Non cadre : espace.**

**Non règle : mouvement.**

## **VIII. L'appel de la Littérature Polyscope**

Le monde change trop vite pour une littérature immobile. Le Polyscope crée un lieu où la pensée respire, où l'émotion circule librement, où la contradiction éclaire.

Ce n'est pas une méthode : un état.  
Pas une expérimentation : une évidence.  
Une littérature libre, indomptable, ouverte.

Ce qu'elle promet :

- une lecture vivante et fluide
- un lien renouvelé avec la jeunesse
- un territoire d'invention
- un accès à la pensée complexe
- une liberté nouvelle pour l'auteur

La Littérature Polyscope ouvre un lieu.  
Chaque lecteur y entre par son angle.  
Chaque auteur y renouvelle sa voix.

**Contre la muséification de la littérature.**

Wendie De Kandiss  
Architecte de littérature polyscope  
Le 24 Décembre 2025.

*Wendie De Kandiss*

• • • •

© **Wendie De Kandiss 2026**

ISBN : 979-10-98285-80-6

Éditeur : autoédition

Rhône/ France

Dépôt légal : Janvier 2026

Imprimé en France

Manifeste enregistré à la SGDL.

Crédits images : Canva – Licence Pro.

Photographie : YI REN (Pexels).

**Site : [www.wendiedekandiss.com](http://www.wendiedekandiss.com)**

Aucune partie de ce manifeste ne peut être reproduite, adaptée ou diffusée, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation préalable de l'auteur.



**La Littérature Polyscope :  
UNE DANSE DE L'ESPRIT**

Le monde change trop vite pour une littérature immobile. Face aux récits linéaires qui ne suffisent plus à contenir nos existences fragmentées. Wendie De Kandiss propose une rupture : la Littérature Polyscope.

Ce manifeste est un appel à explorer ce que les algorithmes ne peuvent atteindre : le tremblement humain, les ruptures intimes et la complexité émotionnelle. Entre fragments autobiographiques, visions futuristes et satire, le Polyscope n'est pas un système, c'est une danse. Pour une littérature qui ne décrit plus le monde, mais le réfracte.

**Wendie De Kandiss  
Architecte Littéraire Polyscope**

**Collection L'Audit Indocile**



La version numérique de ce manifeste est diffusée gratuitement.